

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

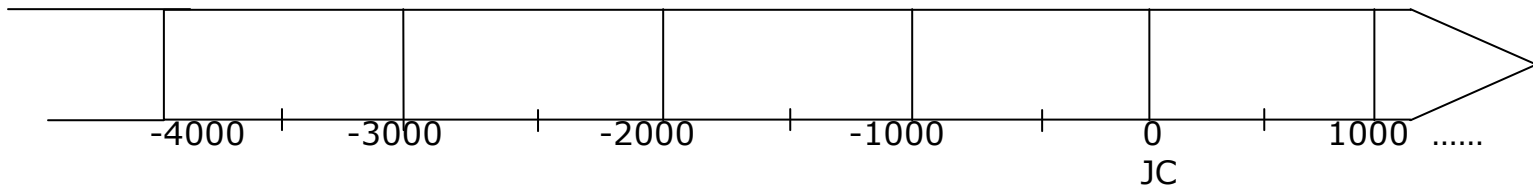
**Contrôle : l'Orient ancien au 3<sup>ème</sup> millénaire**

**Exercice 1**

**Sur la frise:**

- **Place 3500 av JC**
- **1 rectangle représente un millénaire.  
Colorie en bleu le 3<sup>ème</sup> millénaire avant JC**

**Frise chronologique**



Pour compenser le déficit au niveau de l'organisation spatiale, les consignes sont en couleur, afin de les différencier de l'exercice. Elles seront mises en page de la même manière tout au long de l'évaluation, afin d'en faciliter le repérage. Les consignes sont de couleur différente, afin d'en faciliter la discrimination.

Pour compenser le déficit au niveau de l'organisation temporelle, une consigne correspond à une tâche (fractionnement des tâches).

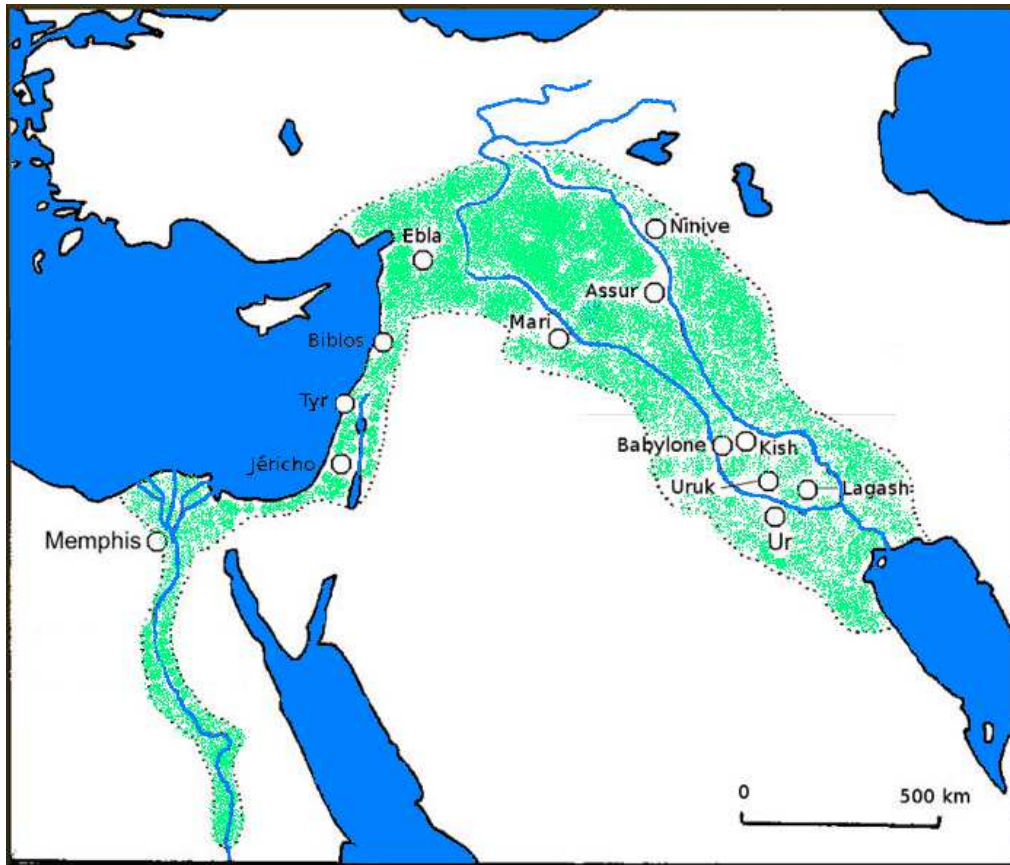
Pour compenser le déficit au niveau de la compréhension de ce qui est attendu et pour faciliter l'exécution de la tâche, les consignes commencent toutes par un verbe conjugué à l'impératif. Deux consignes simples sont proposées, plutôt qu'une consigne complexe. Les éléments des consignes sont retrouvés sur la frise. L'explicitation des tâches s'effectue en pas à pas. La surcharge visuelle est évitée.

Afin d'évacuer les difficultés d'ordre mathématique et pour en faciliter la compréhension, la frise est rallongée. Elle peut être plus explicite encore, en y ajoutant certains éléments : JC, des graduations intermédiaires, un titre (frise chronologique).

## Exercice 2

Sur la carte :

- Relie  les étiquettes aux bons endroits
- Colorie  la légende



Mésopotamie

Egypte

Tigre

Euphrate

Nil

Vallées fertiles

**Légende :**

 les fleuves

 les vallées fertiles

Pour faciliter la compréhension des consignes, elles sont accompagnées de pictogrammes. La présentation de l'exercice et des consignes sont les mêmes que pour l'exercice précédent.

Pour compenser le déficit au niveau de l'organisation spatiale, la couleur est utilisée : les mers, les fleuves et les vallées fertiles sont accentués.

Les légendes sont allégées et les attendus sont les mêmes pour les trois éléments : repérer et colorier.

La carte est bien différenciée des étiquettes à relier (ordonnées par couleur sur un même côté).

Pour compenser une compréhension parcellaire ou difficile et faciliter l'exécution de la tâche, les codes couleurs des étiquettes sont repris ; la tâche est ritualisée et simplifiée : relier.

### Exercice 3

- **Pourquoi les cités se sont développées près des fleuves?**

#### **Coche les bonnes cases**

- Pour pouvoir se baigner
- Afin de cultiver les terres fertilisées par les alluvions
- Pour transporter les marchandises
- Parce qu'il n'y avait plus de place ailleurs

- **Relie**  **les mots à leur définition :**

- |               |  |
|---------------|--|
| Scribe ■      | ■ qui croit en plusieurs dieux         |
| Polythéiste ■ | ■ personne savante sachant écrire      |
| Cité-Etat ■   | ■ ville et campagne dirigée par un roi |

Pour compenser le déficit au niveau de l'organisation spatiale, les deux tâches de l'exercice sont différenciées par un espace. Les questions et les consignes sont en couleur (alternance des couleurs). Les éléments à relier sont rapprochés. Afin de restituer facilement les connaissances (exécution de la tâche) et pour éviter la fatigue lors de cette restitution, un QCM et des éléments à relier sont proposés. La quantité de texte à lire est réduite.

**Exercice n° 4 :** 

« Ur, cité de la destinée favorable, noble trône de la royauté, cité princière de Sumer, bâtie en un lieu pur (...)

Je suis Ur-Nammu ; du ciel, la royauté est descendue vers moi.

Uta, le dieu du soleil et de la justice, a placé le mot justice dans ma bouche.

Je suis le protecteur de la ville et je veille pour mon peuple à l'abondance du bétail et à la fertilité des champs.

Pour Nanna le dieu-lune, j'ai bâti un temple. »

**Hymne (*chant*) du roi U-Nammu,**

**Extrait d'après une tablette d'argile vers 2100 av J-C.**

Pour compenser le déficit au niveau de l'organisation temporelle et afin d'en faciliter sa compréhension, le texte est retravaillé : police de caractères en 14, alternance de couleur et retour à la ligne par phrase, texte différencié des références (en noir, en gras, centrées). Pour compenser le déficit au niveau de la mémoire et de l'attention, un support audio est prévu.

**Coche  les bonnes réponses.**

• **Ce document est :**

- Un hymne
- Un roman
- Une lettre

• **Qui était Ur-Nammu ?**

- Le dieu du soleil
- Un roi
- Le protecteur des fleuves
- Le protecteur de la ville

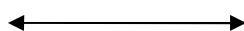
- **Surligne** la date de ce document.
- **Surligne** pour qui Ur-Nammu a fait bâtir un temple.
- **Surligne** dans le texte le nom de tous les dieux.

Des codes couleurs sont utilisés, afin de différencier le texte de l'exercice et de faciliter l'exécution de la tâche (compréhension et gestion du matériel).  
 La restitution d'un texte historique est facilitée, grâce aux QCM et aux surlignages dans le texte. Les propositions de réponses sont explicites, ciblées et elles reprennent les éléments du texte.  
 L'action de « cocher » est ritualisée et imagée.

### Exercice n° 5 :

- **Relie** ↔ l'écriture à son image:

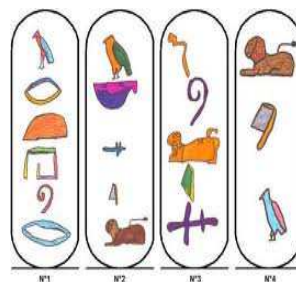
**pictogrammes**



**hiéroglyphes**

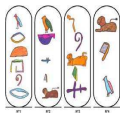


**cunéiformes**



Pour compenser le déficit au niveau de l'organisation spatiale, la consigne est différenciée de l'exercice (en bleu et en alternance), les éléments à relier sont les uns sous les autres, plutôt que les uns à côté des autres. Les mots-clés sont en gras.  
 Pour aider à la compréhension de la tâche, un pictogramme est joint à la consigne et repris au premier point de l'exercice.

• Dans quelle région cette écriture a-t-elle été inventée ?



← Cette écriture a été inventée en .....

• A quoi servaient les écritures ?

Coche  les bonnes réponses.

- à envoyer des messages
- à se souvenir des ressources agricoles et des richesses
- à raconter des histoires
- à compter des ressources agricoles et des richesses

Les questions sont courtes. Le vocabulaire utilisé est précis. L'implicite est évité en soulignant le mot région. La compréhension et la restitution sont facilitées, grâce à l'image, au fléchage, aux pointillés, au pictogramme, au QCM. Les consignes sont en couleurs.